

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE**



Il sottoscritto Rafael BONILLA CEREZO, ai sensi degli art.46 e 47 DPR 445/2000, consapevole delle sanzioni penali previste dall'art.76 del DPR 445/2000 e successive modificazioni ed integrazioni per le ipotesi di falsità in atti e dichiarazioni mendaci, dichiara sotto la propria responsabilità:

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome BONILLA CEREZO, Rafael
Indirizzo
Telefono
Fax
E-mail

Nazionalità

Data di nascita

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a) *Da 11/10/2017 A OGGI*
- Nome e indirizzo del datore di lavoro *DEPARTAMENTO DE LITERATURA ESPAÑOLA - FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS - UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA (Spagna)*
- Tipo di azienda o settore *Università pubblica*
- Tipo di impiego – **Qualifica rivestita** *Professore Ordinario [Catedrático]*
- Principali mansioni e responsabilità *Insegnamento e Ricerca nell'ambito della Letteratura spagnola. Direzione di Dipartimento.*

- Date (da – a) *Da 19-10-2007 a 10/10/2017*
- Nome e indirizzo del datore di lavoro *DEPARTAMENTO DE LITERATURA ESPAÑOLA - FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS - UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA (Spagna)*
- Tipo di azienda o settore *Università pubblica*
- Tipo di impiego – **Qualifica rivestita** *Professore Associato [Profesor Titular]*
- Principali mansioni e responsabilità *Insegnamento e Ricerca nell'ambito della Letteratura spagnola. Direzione di Dipartimento.*

- Date (da – a) *Da 20-03-2007 a 01-11-2007*
- Nome e indirizzo del datore di lavoro *DEPARTAMENTO DE LITERATURA ESPAÑOLA - FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS - UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA (Spagna)*
- Tipo di azienda o settore *Università pubblica*
- Tipo di impiego – **Qualifica rivestita** *PROFESOR AYUDANTE (2º NIVEL)*
- Principali mansioni e responsabilità *Insegnamento e Ricerca nell'ambito della Letteratura spagnola. Direzione di Dipartimento.*

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a) 1997-2001
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione *FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS (UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA)*
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Letteratura spagnola, Filologia.
- Qualifica conseguita *LICENCIADO EN FILOLOGÍA HISPÁNICA*
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente) Titolo di secondo ciclo

- Date (da – a) 2002-2005
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione *UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA*
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Letteratura spagnola, Filologia.
- Qualifica conseguita *DOCTOR EN FILOLOGÍA HISPÁNICA (19-04-2005) CON MENCIÓN EUROPEA. TÍTULO DE LA TESIS DOCTORAL: LENGUAS DE TEMPLADO FUEGO. EL GONGORISMO EN LA NARRATIVA DEL SIGLO XVII*
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente) Titolo di terzo ciclo

CAPACITÀ E COMPETENZE

PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

MADRELINGUA

ALTRE LINGUE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

• Capacità di lettura
• Capacità di scrittura
Capacità di espressione orale

• Capacità di lettura
• Capacità di scrittura
Capacità di espressione orale

CAPACITÀ E COMPETENZE

RELAZIONALI

Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.

CAPACITÀ E COMPETENZE

ORGANIZZATIVE

Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.

CAPACITÀ E COMPETENZE

TECNICHE

Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.

CAPACITÀ E COMPETENZE

ARTISTICHE

Musica, scrittura, disegno ecc.

ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE

Competenze non precedentemente indicate.

SPAGNOLO

INGLESE

ECCELLENTE

BUONO

BUONO

ITALIANO

ECCELENTE

BUONO

ECCELLENTE

LATINO

ECCELENTE

OTTIME COMPETENZE IN AMBIENTI MULTICULTURALI.

Sono state acquisite principalmente attraverso le esperienze come Visiting Scholar e Visiting Professor indicate *infra*.

CAPACITÀ ORGANIZZATIVE CONNESSE AI NUMEROSI INCARICHI ISTITUZIONALI PRESSO LA UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA (SPAGN) E ALLA DIREZIONE DI COLLANE EDITORIALI

1) *Bibliófilos de la Amistad. Textos raros y curiosos* del Real Círculo de la Amistad y la Editorial Almuzara (dal 2011 a oggi);

2) *Prosa Barroca* (SIAL EDICIONES) (dal 2011 a oggi).

[Descrivere tali competenze e indicare dove sono state acquisite.]

[Descrivere tali competenze e indicare dove sono state acquisite.]

[Descrivere tali competenze e indicare dove sono state acquisite.]

PATENTE O PATENTI

ULTERIORI INFORMAZIONI

[Inserire qui ogni altra informazione pertinente, ad esempio persone di riferimento, referenze ecc.]

È stato anche professore a contratto presso le Università di Ferrara e di Pavia, in Italia, e presso i *College* de Wheaton, Wellesley, Oberling, Smith, Buster y Trinity negli Stati Uniti.

1) Premi e riconoscimenti conseguiti

PREMIO EXTRAORDINARIO DE LICENCIATURA CONCEDIDO POR LA UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA.

PRIMER PREMIO NACIONAL DE LAS LICENCIATURAS DE FILOLOGÍA HISPÁNICA, ROMÁNICA, GALLEGA, VASCA Y CATALANA (2001) CONCEDIDO POR EL MEC (Secretaría de Estado de Educación y Universidades, 11/06/2001 (BOE 7-8-2001)

X PREMIO LEOCADIO MARTÍN MINGORANCE (HUMANIDADES) DE LA UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA PARA INVESTIGADORES MENORES DE 35 AÑOS.

PREMIO ESCRIDUENDE 2014 AL MEJOR DIRECTOR DE COLECCIÓN EDITORIAL POR LA LABOR AL FRENTE DE «PROSA BARROCA» (15/06/2014).

RECONOSCIMENTI DA PARTE DEGLI STUDENTI:

1. Miglior Professore della Diplomatura de Turismo (*Padrino de la Promoción 2008-2011*).
2. Miglior Professore della Licenciatura de Filología Hispánica (*Padrino de la Promoción 2010-2014*).
3. Miglior Professore del Grado de Filología Hispánica (*Padrino de la promoción 2011-2015*).
4. Miglior Professore del Grado de Historia del Arte (*Padrino de la Promoción 2011-2015*).
5. Scelto come "Profesor que Más Sabe de su Asignatura" per il Grado de Filología Hispánica (anno accademico 2016-2017).
6. Miglior Professore del Grado de Filología Hispánica (*Padrino de la promoción 2014-2018*).

2) Accreditation dell'attività di ricerca e di insegnamento

1) TRAMOS DE INVESTIGACIÓN RECONOCIDOS POR LA COMISIÓN EVALUADORA DE LA ACTIVIDAD INVESTIGADORA DEL MINISTERIO DE CIENCIA E INNOVACIÓN: 2 su 2 possibili (2001-2006, 2007-2012)

2) TRIENIOS DOCENTES RECONOCIDOS COMO PROFESOR TITULAR DE UNIVERSIDAD: 3 trienni (2007-2010, 2010-2013 y 2013-2016).

3) QUINQUENIOS POR COMPONENTES DOCENTES RECONOCIDOS: 3 trienni (2002-2007, 2007-2012, 2012-2017).

4) VALUTAZIONE ALL'INTERNO DEL PROGRAMMA *DOCENTIA*. PERIODO 2007-2012: FAVORABLE CON MENCIÓN DE EXCELENCIA: 96'11 PUNTI / 100. [SI TRATTA DELLA VALUTAZIONE PIÙ ALTA TRA I PROFESSORI DELLA MACROAREA DELLE "HUMANIDADES"].

5) ABILITAZIONE SCIENTIFICA NAZIONALE SPAGNOLA PER LA PRIMA FASCIA: "ACREDITADO PARA CONCURRIR A PLAZAS DEL CUERPO DE CATEDRÁTICOS DE UNIVERSIDAD" (22/01/2015).

3) Borse di studio e Visiting Researcher [selezione]

1) 01-10-2000 / 01-07-2001 BECARIO DE COLABORACIÓN (MEC) DEPARTAMENTO DE FILOLOGÍA ESPAÑOLA DE LA UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA (BOE 08/07/2000)

2) 01-09-2001 /15-12-2001 BECARIO DE INICIACIÓN A LA INVESTIGACIÓN CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS (CSIC) (MADRID) (BOE 26/07/2000)

3) 01-01-2002 / 31-12-2005 BECARIO DE FORMACIÓN DEL PROFESORADO UNIVERSITARIO (FPU) CONCEDIDA POR EL MEC (BOE 01/01/2001) DEPARTAMENTO DE LITERATURA ESPAÑOLA DE LA UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA

4) 01-01-2006 / 31-12-2007 BECARIO POSDOCTORAL DE LA FUNDACIÓN CAJAMADRID

5) 01-06-2006 BECA PUENTE PARA DOCTORES QUE HAYAN CONCURRIDO A LA CONVOCATORIA ANUAL DE BECAS POSDOCTORALES DEL MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIA / FULLBRIGHT (Concessa dalla UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA)

6) 01-06-2006 / 19-03-2007 BECA POSDOCTORAL concessa dal MEC per svolgere

attività di ricerca presso il DIPARTIMENTO DI LINGUE E LETTERATURE STRANIERE MODERNE DELLA UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PAVIA (ITALIA)

7) 2009-2010 VISITING RESEARCHER (Borsa di studio SALVADOR DE MADARIAGA concessa dal MEC) per svolgere ricerca presso la UNIVERSITY OF CAMBRIDGE (UK) – Visiting Researcher presso il Department of Spanish and Latin-American Studies del Clare College (Cambridge University) (United Kingdom) dal 01-12-2009 al 01-03-2010.

8) 26-05-2014 / 10-06-2014 VISITING PROFESSOR

Universidad de Sao Paulo (Brasil), dove ha impartito l'insegnamento in un master di secondo ciclo con la Prof.ssa Maria Augusta Da Costa Silva: Curso de Posgrado FLM5485 – “A Nova Arte de Novelar: Novelas Ejemplares (1613) de Miguel de Cervantes e a Narrativa Breve do Século XVII Espanhol”».

9) 10-12-2017 / 17-12-2017 VISITING PROFESSOR

Universidad de la Manuba (Túnez), dove ha impartito l'insegnamento in un master di secondo ciclo: *Los poemas «menores» de Góngora*

10) 06-06-2018 / 08-06/2018 VISITING PROFESSOR

Università di Pescara. Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne (Italia), dove ha impartito il seminario di dottorato *Cuentos de cine: del franquismo a la Transición*

4) Direzione scientifica come “PI” di Progetti di ricerca con valutazione tra pari [selezione]

TITOLO: La novela corta del siglo XVII: estudio y edición

ENTE: Proyecto I+D+i (Subprograma de Proyectos de Investigación Fundamental No Orientada, convocatoria 2010): *La novela corta del siglo XVII: estudio y edición* (FFI2010-15072). Ministerio de Innovación y Ciencia.

DURATA: dal 01/01/ 2011 al 31/12/2013

IMPORTO: 15000 euro

TITOLO: *La novela corta del siglo XVII: estudio y edición* (y II).

ENTE: Proyecto I+d+i del MINECO(Subprograma de Proyectos de Investigación Fundamental No Orientada, convocatoria 2010): MINECO. (MODALIDAD PROYECTOS DE EXCELENCIA)

DURATA: dal 01/01/ 2014 al 31/12/2017

IMPORTO: 62000 EURO

TITOLO: *La novela corta del siglo XVII: estudio y edición* (y III).

ENTE: Proyecto I+d+i del MINECO

(Subprograma de Proyectos de Investigación Fundamental No Orientada, convocatoria 2010): *La novela corta del siglo XVII: estudio y edición* (y III). MINECO. Fecha de preconcesión: 30 /12/2017 (MODALIDAD PROYECTOS DE EXCELENCIA)

DURATA: dal 01/01/ 2018 al 31/12/2021

IMPORTO: 24000 euro

5) Pubblicazioni [selezione]

RAFAEL BONILLA CEREZO e IGNACIO GARCÍA AGUILAR, *Villancicos de la Catedral de Córdoba (1682-1767). Métricas cadencias clarines sean*. Edición y estudio a cargo de Rafael Bonilla Cerezo e Ignacio García Aguilar, Ediciones La Posada, Excmo. Ayuntamiento de Córdoba, Colección Fuente de Papel, n° 9, 2002.

RAFAEL BONILLA CEREZO e IGNACIO GARCÍA AGUILAR, “Castelao, pintor y artesano: *Cousas y Os vellos non deben de namorarse* como fuentes de un crisol de tradiciones” (coautor junto a Ignacio García Aguilar)

CAPITULO DI LIBRO: *Wenceslao Fernández Flórez y su tiempo. Evasión y compromiso en la literatura española de la primera mitad del siglo XX*, edición de Fidel López Criado, Ayuntamiento de la Coruña, 2002, pp. 369-377. ISBN: 84-95600-15-3

RAFAEL BONILLA CEREZO, “Fue mi resurrección la maravilla que de Lázaro fue la *vuelta* al mundo: Il ‘Lazarillo de Tormes’ e la sua ricezione in Europa”, *Analecta Malacitana*, XXV, 2, 2002, pp. 713-742. ISSN: 0211-934-X.

MANUEL ABAD GÓMEZ - RAFAEL BONILLA CEREZO, *Los Comendadores de Córdoba*, de Lope de Vega, edición crítica, introducción y notas de Manuel Abad Gómez y Rafael Bonilla Cerezo, Ediciones La Posada, Excmo. Ayuntamiento de Córdoba, Delegación de Cultura, 2003, 187 pp.
ISBN: 84-89409-69-2; DL: CO-1192-03

RAFAEL BONILLA CEREZO, "Salomé danza ante los 'tetrarcas' modernistas: Valle-Inclán y Castelao. Plástica, caricatura y cine en un mito de Wilde", *Analecta Malacitana*, XXVI, 1, 2003, pp. 159-179. ISSN: 0211-934-X.

RAFAEL BONILLA CEREZO, "Max Aub y *La vida conyugal*: triángulo amoroso, drama policial, anarquismo en sombras plateadas de cine", *Anales de la Literatura Española Contemporánea / Annals of Contemporary Spanish Literature (ALEC)*, editada por la Society of Spanish and Spanish-American Studies with the support of the University of Colorado at Boulder, the Universidad of Santiago de Compostela, and the Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), 28, 2, 2003, pp. 5-34.

RAFAEL BONILLA CEREZO, "Literatura y filmicidad: *El vocabulario de los balcones* (Almudena Grandes, 1998) en *Aunque tú no lo sepas* (Juan Vicente Córdoba, 2000)", *Revista de Literatura* (CSIC), LXVI, nº 131, 2004, pp. 171-200. ISSN: 0034-849.

RAFAEL BONILLA CEREZO, "Cinetrompa y espiriletra en *La lengua de las mariposas*", *Studi Ispanici*, 2004, monográfico de "Literatura y Cine", coord. Loreto Busquets, Istituti Editoriali e Poligrafici Internazionali, Pisa-Roma, 2004, II, pp. 131-161.

RAFAEL BONILLA CEREZO, "Castelao, pintor sinfónico: muñeiras y pandeiradas en *Os vellos non deben de namorarse*", *Signa*. Revista de la Asociación Española de Semiótica, UNED, nº 13, 2004, pp. 321-345. ISSN: 1133-364

RAFAEL BONILLA CEREZO, "Sierpes de cristal cervantino en *La fuente de la edad*: autores y trujamanes que admiten réplica y disputa", *Anales Cervantinos* (CSIC), tomo XXXVI, 2004, pp. 309-328. ISSN: 0569-9878.

RAFAEL BONILLA CEREZO, *Lacayo de risa ajena: el Gongorismo en la Fábula de Polifemo de Alonso de Castillo Solórzano*, Colección de Estudios Gongorinos, Córdoba, Diputación Provincial, nº 9, 2006.
ISBN: 84-8154-171-0.

RAFAEL BONILLA CEREZO - ANGELINA COSTA (ed.), *El Quijote 1605-2005*, edición de Rafael Bonilla Cerezo y Angelina Costa, Córdoba, Universidad de Córdoba, 2006.
ISBN: 84-7801-839-5

RAFAEL BONILLA CEREZO, "Luis Cernuda y la poesía popular: entremés de romances en un fanal lorquiano", *Demófilo*, Revista de Cultura Tradicional, Fundación Machado, Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, Segundo semestre de 2006, pp. 85-108. ISSN: 1133-8032; ISBN: 84-95724-38-3

RAFAEL BONILLA CEREZO, "El Gongorismo en las *Novelas ejemplares* y *prodigiosas historias* de Juan de Piña (II)", *Il Confronto Letterario*, Revista del Dipartimento di Lingue Straniere Moderne de la Università degli Studi di Pavia (Italia), 46, 2006, pp. 25-54.

RAFAEL BONILLA CEREZO, "Góngora entre azahares: la *Epístola I a Heliodoro* de Pedro Espinosa", *Analecta Malacitana*, XXX, 1, 2007, págs. 53-100.

RAFAEL BONILLA CEREZO, "Máscaras de seducción en las *Novelas a Marcia Leonarda*", *Edad de Oro*, XXVI, Universidad Autónoma de Madrid, 2007, pp. 91-145.

RAFAEL BONILLA CEREZO, «Imitación y autoparodia en el romancero morisco de Góngora», *Studi Ispanici*, XXXII, Pisa-Roma, 2007, pp. 89-117.

RAFAEL BONILLA CEREZO, «Pesadilla de médicos, veneno de enfermos: la sátira científica en

Alonso de Castillo Solórzano»,
Edad de Oro, XXVII, 2008, pp. 47-104.

RAFAEL BONILLA CEREZO, *Suspirando a Musidora. Ensayos de literatura y cine*, Córdoba, Diputación Provincial, 2008. ISBN: 978-84-8154-174-8

RAFAEL BONILLA CEREZO, «¿Eva o ave?: iconologías marianas en el Modernismo», *Cuzna*, 11, 2008, pp. 149-171. ISSN: 1138-8900

RAFAEL BONILLA CEREZO, *Novelas cortas del siglo XVII*, ed. Rafael Bonilla Cerezo, Madrid, Cátedra, 2010. ISBN: 978-84-376-2674-1

RAFAEL BONILLA CEREZO, *Dos gauchos retrucadores: nueva lectura del Fausto de Estanislao del Campo*, prólogo de Teodosio Fernández, Alicante, Universidad de Alicante, 2010. ISBN: 978-84-9717-121-2

RAFAEL BONILLA CEREZO, «Neoclásica y disidente: la *Fábula de Polifemo* de Francisco Nieto de Molina», *Revista de Literatura* (CSIC), LXXIV, 147, 2012, pp. 207-248.

ISRAEL MUÑOZ GALLARTE, RAFAEL BONILLA CEREZO, RAFAEL FERNÁNDEZ, *Cuenca capta: Los libros griegos del siglo XVI en el Seminario Conciliar de San Julián*, Cuenca, Diputación Provincial, 2011 ISBN: 978-84-92711-83-3,

RAFAEL BONILLA CEREZO, "Góngora y Castillo Solórzano en la *Fábula de Polifemo* de Francisco Bernardo de Quirós", *Il confronto letterario*, 51, 2009, pp. 37-75.

RAFAEL BONILLA CEREZO, "Émulo casi del mayor lucero: ecos latinos y polifémicos en *La ingratitude hasta la muerte* (José Camerino, 1624)", *Studi Ispanici*, 2010, pp. 103-139.

RAFAEL BONILLA CEREZO, "Cíclopes en un burdel peruano: la *Fábula de Polifemo* de Juan del Valle y Caviedes", *Lectura y signo. Revista de la Universidad de León*. 5, 2010, pp. 241-276.

RAFAEL BONILLA CEREZO, «Fortuna y legado del *Polifemo*: en torno a un soneto de Suárez de Figueroa», *Ínsula*, 781-782, 2012, pp. 34-37.

RAFAEL BONILLA CEREZO - ÁNGEL LUIS LUJÁN ATIENZA, «*La Perromachia* (1786) de Pisón y Vargas: épica burlesca, novela, comedia fabulosa», *Criticón*, 115, 2012, pp. 193-218.

RAFAEL BONILLA CEREZO, «Don Quijote en el país de los Nibelungos (1700-1800)», *Criticón*, 113, 2011, pp. 153-166.

RAFAEL BONILLA CEREZO - ÁNGEL LUIS LUJÁN ATIENZA, «*La Rani-ratiguerra* (1790) de José March y Borrás. Estudio y edición», *Liber amicorum en honor del Profesor Jesús Peláez del Rosal*, ed. Lautaro Roig Lanzillota e Israel Muñoz, Córdoba, El Almendro, 2013, pp. 167-205.

RAFAEL BONILLA CEREZO - PAOLO TANGANELLI, *Soledades ilustradas. Retablo emblemático de Góngora*, Salamanca, Delirio, 2013.

RAFAEL BONILLA CEREZO - ÁNGEL LUIS LUJÁN ATIENZA, *Zoomaquias. Épica española del siglo XVIII*, ed. Rafael Bonilla Cerezo y Ángel Luis Luján Atienza, Madrid, CSIC, 2014.

RAFAEL BONILLA CEREZO, «Un novelista en el ducado de *La señora Cornelia*». *Ínsula*, 799-800, 2013, pp. 23-27. ISSN: 0020-4536

RAFAEL BONILLA CEREZO, «A propósito del sistema estético de Luis Buñuel», *Rassegna Iberistica*, 37, 101, 2014, pp. 113-120.

RAFAEL BONILLA CEREZO, «El Templo de la elocuencia de Benito Carlos Quintero», *Bulletin Hispanique*, 117, 1, 2015, pp. 95-142.

RAFAEL BONILLA CEREZO, «El carro de Tespis y otras películas: en torno al *Don Chisciotte* (1984) de Maurizio Scaparro», *Il confronto letterario*, XXXI, 62, 2014 – II, pp. 265-296.

RAFAEL BONILLA CEREZO - PAOLO TANGANELLI, «Le *Soledades* e il carmen 64 di Catullo. Una prima esplorazione», *Intorno all'epica ispanica*, a cura di Paola Laskaris e Paolo Pintacuda, Como-Pavía, Ibis, 2016, pp. 217-256.

RAFAEL BONILLA CEREZO, «Un *Quijote* de cine para niños grandes: *Donkey Xote* (José Pozo, 2007)», *Anales Cervantinos*, 47, 2015, pp. 47-132.

RAFAEL BONILLA CEREZO, «A vueltas con los *muros de abetos y almenas de diamante* de la *Dedicatoria al duque de Béjar* (Góngora, *Soledades*, 1613, v. 6)», *Ánfora nova*, n.º. 107-108, 2016. Monográfico dedicado a *Don Luis de Góngora y Argote. Estudios críticos*, ed. y coord. Antonio Cruz Casado, pp. 80-105.

RAFAEL BONILLA CEREZO, «Mazzochi, il più forte», *Creneida*, 5, 2017, pp. 423-436.

RAFAEL BONILLA CEREZO - PAOLO TANGANELLI, Artículo: «Picaresco, a mi pesar: *La muerte del avariento* de Andrés Sanz del Castillo», *e-humanista*, 38, 2018, pp. 587-626.

Il sottoscritto dichiara di essere informato, ai sensi del d.lgs. n.196/2003 della normativa vigente e del GDPR 679/16, che i dati personali raccolti saranno trattati anche con strumenti informatici esclusivamente nell'ambito del procedimento per il quale la presente dichiarazione viene resa e per tutti gli adempimenti connessi. Il sottoscritto acconsente alla pubblicazione del presente curriculum vitae sul sito dell'Università di Ferrara.

Ferrara, 10-10-2018

Firmato
Rafael Bonilla Cerezo